

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и  
управленческих кадров в сфере культуры

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Дополнительная профессиональная программа  
профессиональной переподготовки

**Художественное руководство академическим хором**

## ЛИТЕРАТУРА

### Дисциплина «Дирижирование»

#### Основная литература

- 1 Анисимов А. Дирижер-хормейстер: учебное пособие. 3-е изд., стер. [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99780/#4>
- 2 Асафьев Б. О хоровом искусстве. М., 1961.
- 3 Березин А. Дирижёр и хор. // Хоровое искусство. Л., 1967.
- 4 Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
- 5 Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957.
- 6 Дмитриевская К. Русская советская хоровая музыка. М., 1974.
- 7 Егоров А. Теория и практика работы с хором. М., 1951.
- 8 Живов В. Трактровка хоровых произведений. М., 1986.
- 9 Живов В. Исполнительский анализ хоровых произведений. М., 1987.
- 10 Живов В. Теория хорового исполнения. М., 1998.
- 11 Казачков О. Дирижёрский аппарат и его постановка. М., 1967.
- 12 Ковалев А. История и теория богослужебного пения: учеб. пособие. М., 2012.
- 13 Ковалев А. Жанры русской духовной музыки в творчестве отечественных композиторов (вторая половина XIX – начало XXI веков). Тамбов: Музей-усадьба С.В. Рахманинова «Ивановка», 2018.
- 14 Краснощёков В. Вопросы хороведения. М., 1969.
- 15 Левандо П. Проблемы хороведения. Л., 1974.
- 16 Малько Н. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс]. СПб.: Композитор, 2015. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/73040/#2>
- 17 Мусин И. Техника дирижирования. Л., 1967
- 18 Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. М., 2003.
- 19 Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. Л., 1979.
- 20 Пигров К. Руководство хором. М., 1964.
- 21 Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М., 1985.
- 22 Птица К. Очерки по технике дирижирования. М., 1948.
- 23 Птица К. О музыке и музыкантах / сост. Тевлин Б., Ермакова Л. М., 1995.
- 24 Романовский Н. Хоровой словарь. – Изд. 4-е, доп. М., 2005.
- 25 Соколов В. Работа с хором. М., 1961
- 26 Стулов И. Хоровой класс: отношение к обучению: монография [Электронный ресурс]. М.: Прометей, 2013. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/63343/#2>
- 27 Хазанов А. Как разучивать произведения с хором. // Работа в хоре. М., 1960
- 28 Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961

### ***Дополнительная литература***

- 1 Батюк И. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. – 2-е изд, испр. и доп. [Электронный ресурс]. СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2015. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/58831/#2>
- 2 Безбородова Л. Дирижирование. – 2-е изд., стер. [Электронный ресурс]. М.: Флинта, 2011. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/60834/#2>
- 3 Буянова Н. Руководство хоровым коллективом: вопросы теории и методики. М., 2009.
- 4 Буянова Н. Феномен лидерства: проблема подготовки руководителя художественно-творческого (музыкального) коллектива. М., 2009.
- 5 Вагнер Р. О дирижировании / Дирижёрское исполнительство. М., 1975.
- 6 Музыкальный словарь Гроува. М., 2001.
- 7 Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. Учебное пособие для студентов вузов. М., 2003.
- 8 Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка. М., 1983.
- 9 Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. М., 1970.
- 10 Лебедев С., Поспелова Р. «MUSICA LATINA». СПб., 2000.
- 11 Протопопов В. Музыка русской литургии. М., 1999.
- 12 Семенюк В. Хоровая фактура: проблемы исполнительства. М., 2008.
- 13 Традиционные жанры русской духовной музыки и современность / сост. Паисов Ю. М., 1999.
- 14 Уколова Л. Дирижирование: учеб. пособие. М., 2003.
- 15 Умнова И. История современной отечественной музыки [Электронный ресурс]. Кемерово: КемГУКИ, 2011. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/49324/#2>
- 16 Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1999.
- 17 Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.

### **Дисциплина «Хоровая аранжировка»**

#### ***Основная литература***

- 1 Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., Музгиз, 1957.
- 2 Егоров А. Основы хорового письма. Л., 1939.
- 3 Живов В. Хоровое исполнительства: Теория. Методика. Практика: учебное пособие для вузов. М., Владос, 2003.
- 4 Земцовский И. Фольклор и композитор. М., Л.: Советский композитор, 1978.
- 5 Ивакин М. Хоровая аранжировка. М., 1967.
- 6 Калугина Н. Основы методики работы с русским народным хором. М.: Музыка, 1969 (разделы “Вокально-хоровая культура”, “Партитура русского народного хора”).
- 7 Копытман М. Хоровое письмо. М., 1971.
- 8 Левандо П. Хоровая фактура Л., Музыка, 1984.
- 9 Ленский А. Искусство хоровой аранжировки: учебное пособие. М., 1980.
- 10 Ленский А. Пособие по хоровой аранжировке. М., 1973.
- 11 Лицвенко И. Практическое пособие по хоровой аранжировке. М., 1962.
- 12 Лицвенко И. Техника переложения сольных вокальных произведений для

разных хоровых составов. М., 1964.

- 13 Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М., 1985.
- 14 Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. М., 1959. Том 3.
- 15 Романовский Н. Хоровой словарь. М., Музыка, 2010.
- 16 Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. М.: Композитор, 1994.
- 17 Успенский Н. Древнерусское певческое искусства. М.: Советский композитор, 1971.
- 18 Ушкарёв А. Основы хорового письма. М., 1986.
- 19 Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961.
- 20 Щуров В. Стилиевые особенности русской народной музыки. М., 1998.
- 21 Юрлов А. Хоровые переложения. М., 1960.

#### ***Дополнительная литература***

- 1 Березин А. Переложения музыкальных произведений для детского хора. М., 1965.
- 2 Богданова Т. Основы хороведения: учебное пособие. Минск: БГПУ, 2009.
- 3 Горохов П., Загорецкий Д. Хоровая аранжировка. Киев, 1972.
- 4 Истомин И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. М., 1985.
- 5 Кузнецов Ю. Практическое хороведение. Учебный курс хороведения. М., 2009.
- 6 Ларин А. Основы хорового письма: учебная программа. М.: РАМ имени Гнесиных, 2004.
- 7 Плотниченко Г. Практические советы по хоровой аранжировке: пособие в двух частях. М., 1971, 1972.
- 8 Попов В. Советы руководителю хора. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1986.
- 9 Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка. М., 2002.
- 10 Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. М.: МГИМ имени А. Шнитке, 2000.
- 11 Семенюк В. Хоровая фактура: проблемы исполнительства. М.: Композитор, 2008.

#### **Дисциплина «Чтение хоровых партитур»**

##### ***Основная литература***

- 1 Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М.: Музгиз, 1957.
- 2 Егоров А. Основы хорового письма. Л., 1939.
- 3 Живов В. Хоровое исполнительства: Теория. Методика. Практика: учебное пособие для вузов. М.: Владос, 2003.
- 4 Земцовский И. Фольклор и композитор. М.; Л.: Советский композитор, 1978.
- 5 Ивакин М. Хоровая аранжировка. М., 1967.
- 6 Калугина Н. Основы методики работы с русским народным хором. М.: Музыка, 1969 (разделы “Вокально-хоровая культура”, “Партитура русского народного хора”).

- 7 Копытман М. Хоровое письмо. М., 1971.
- 8 Левандо П. Хоровая фактура Л., Музыка, 1984.
- 9 Ленский А. Искусство хоровой аранжировки: учебное пособие. М., 1980.
- 10 Ленский А. Пособие по хоровой аранжировке. М., 1973.
- 11 Лиценко И. Практическое пособие по хоровой аранжировке. М., 1962.
- 12 Лиценко И. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов. М., 1964.
- 13 Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М., 1985.
- 14 Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. М., 1959. Том 3.
- 15 Романовский Н. Хоровой словарь. М., Музыка, 2010.
- 16 Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. М.: Композитор, 1994.
- 17 Успенский Н. Древнерусское певческое искусства. М.: Советский композитор, 1971.
- 18 Ушкарев А. Основы хорового письма. М., 1986.
- 19 Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961.
- 20 Щуров В. Стилиевые особенности русской народной музыки. М., 1998.
- 21 Юрлов А. Хоровые переложения. М., 1960.

### ***Дополнительная литература***

- 1 Березин А. Переложения музыкальных произведений для детского хора. М., 1965.
- 2 Богданова Т. Основы хороведения: учебное пособие. Минск: БГПУ, 2009.
- 3 Горохов П., Загребский Д. Хоровая аранжировка. Киев, 1972.
- 4 Истомин И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. М., 1985.
- 5 Кузнецов Ю. Практическое хороведение. Учебный курс хороведения. М., 2009.
- 6 Ларин А. Основы хорового письма: учебная программа. М.: РАМ имени Гнесиных, 2004.
- 7 Плотниченко Г. Практические советы по хоровой аранжировке: пособие в двух частях. М., 1971, 1972.
- 8 Попов В. Советы руководителю хора. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1986.
- 9 Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка. М., 2002.
- 10 Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. М.: МГИМ имени А. Шнитке, 2000.
- 11 Семенюк В. Хоровая фактура: проблемы исполнительства. М.: Композитор, 2008.

### **Дисциплина «Подготовка итоговой аттестационной работы»**

#### ***Основная литература***

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. - СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2014. - 368 с.
2. Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И.

- Былинский, Д.Э. Розенталь. - М. : Флинта, 2011. - 395 с.
3. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке: [исследование]. - М.: Музыка, 2009. – 254 с.
4. Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2008. - 280 с.
5. Казанцева, Л.П. Основы теории музыкального содержания : учебное пособие для студентов музыкальных вузов; Астраханская гос. консерватория. - Астрахань : Волга, 2009. - 367 с.
6. Музыкальный язык, жанр, стиль : Проблемы теории и истории : сб. науч. тр. / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, кафедра теории музыки [редкол.: В. В. Протопопов (отв. ред.) и др.]. - Москва : МГК, 1987. - 186 с.

### ***Дополнительная литература***

1. Голуб, И.Б. Литературное редактирование: учебное пособие. М.: Логос, 2010. 432 с.
2. Кайда, Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию: учебное пособие. 4-е изд., стереотип. М.: Флинта, 2017. 208 с.
3. Методологическая культура педагога-музыканта: учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / под ред. Э. Б. Абдуллина. М.: Academia, 2002. 268 с.
4. Музыкальное содержание: пути исследования [Текст] = Musical content : ways of research : сборник материалов научных чтений / Администрация Волгоградской обл., Ком. по культуре, ГОУ ВПО "Волгоградский гос. ин-т искусств и культуры"; [ред.-сост. Л.П. Казанцева]. Краснодар: ХОРС, 2009. 156 с.

### **Дисциплина «Методика репетиционной работы»**

#### ***Основная литература***

- 1 Академия хорового искусства: от училища к вузу. Музыкальные традиции на рубеже тысячелетий. М., 2006.
- 2 Асафьев Б. О хоровом искусстве Л., 1980.
- 3 Батюк И. Современная хоровая музыка: Теория и исполнение. М., 1999.
- 4 Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957.
- 5 Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1968.
- 6 Егоров А. Основы хорового письма. М., Л., 1939.
- 7 Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. М., 1987.
- 8 Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1998.
- 9 Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для вузов. М., 2003.
- 10 Краснощёков В. Вопросы хороведения. М., 1969.
- 11 Кузнецов Ю. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора. М., 2007.
- 12 Левандо П. Хоровая фактура. М., 1980.
- 13 Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижёры. М., 1963.

- 14 Морозов В. Искусство резонансного пения. М., 2002.
- 15 Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. М., 2003.
- 16 Оленчик Н. Особенности мутационного периода у поющих мальчиков // Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. М., 1999.
- 17 Ольхов К. Теоретические основы дирижёрской техники. Л., 1984.
- 18 Осеннева М., Самарин В. Хоровой класс и практическая работа с хором. М., 2003.
- 19 Паисов Ю. Современная русская хоровая музыка. М., 1991.
- 20 Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1968.
- 21 Пигров К. Руководство хором. М., 1964.
- 22 Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М., 1985.
- 23 Попов В. Хоровой класс. Программа для учащихся Московского хорового училища им. А.В. Свешникова // Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. М., 1999.
- 24 Рагс Ю. Строй в музыке // Музыкальная энциклопедия. М., 1981. Т.5.
- 25 Романовский Н. Хоровой словарь. – Изд. 4-е, доп. М., 2005.
- 26 Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка. М., 2002.
- 27 Сафонова В. Особенности вокальной работы в хоре (активизация резонаторной системы певца в хоре) // Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. М., 1999.
- 28 Семенюк В. Хоровая фактура: проблемы исполнительства. М., 2008.
- 29 Соколов Вл. Работа с хором. М., 1963.
- 30 Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
- 31 Стулова Г. Акустико-физиологические основы вокальной работы с хором. М., 2005.
- 32 Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., Л., 1947.
- 33 Чесноков П. Хор и управление им: пособие для хоровых дирижёров. М., 1961.
- 34 Юрлов Александр. Статьи. Воспоминания. Материалы / сост. и ред. И.Б. Марисова. М., 1983.

#### *Дополнительная литература*

- 1 Анисимов А. Дирижёр-хормейстер. Л., 1976.
- 2 Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики. Вып. 2. М., 1956.
- 3 Бражников М. Древнерусская теория музыки. Л., 1974.
- 4 Варламов А. Полная школа пения. М., 1953.
- 5 Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
- 6 Владышевская Т. Музыка Древней Руси // Искусство Древней Руси / сост. Г.К. Вагнер, Т.Ф. Владышевская. М., 1993.
- 7 Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха // Гарбузов Н.А. – музыкант, исследователь, педагог. М., 1980.
- 8 Гарбузов Н. Натуральные призвуки и их гармонические значение // Гарбузов Н.А. – музыкант, исследователь, педагог. М., 1980.
- 9 Гарбузов Н. Унисон как звучащая зона // Гарбузов Н.А. – музыкант,

исследователь, педагог. М., 1980.

10 Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса. М., 1952.

11 Горайнов Ю. Г.Я. Ломакин. М., 1984.

12 Детский голос / Под ред. В.Н. Шацкой. Детский голос / под ред. В.Н. Шацкой. М., 1970.

13 Дилецкий Николай Идеа грамматики музыкальной. М., 1979.

14 Дмитриевский Г. Ансамбль хора // Г.А. Дмитриевский: дирижёр, учёный, педагог в воспоминаниях и документах. СПб., 2000.

15 Зиндер Л. Общая фонетика. Л., 1960.

16 Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. М., 1985.

17 Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века. СПб., 2003.

18 Кастальский А. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1960.

19 Кузнецов Ю. Тембр как специфическое качество хорового унисона // Музыка. Миф. Бытие. М., 1995.

20 Лукишко А. О сохранении природного тембрового своеобразия певческого голоса в хоре // Материалы VI Всесоюзной конференции ИХВАИН РСФСР. М., 1982.

21 Ляшко Б. Распевание в хоре // Художественный тип человека. М., 1994.

22 Мартынов В. Пение, игра и молитва в русской богослужебной системе. М., 1997.

23 Морозов В. Вокальный слух и голос. М., 1965.

24 Музыкальная акустика / под ред. Н.А. Гарбузова. М., 1956.

25 Николаева Е. История музыкального образования. Древняя Русь конец X – середина XVIII столетия. М., 2003.

26 Никольский А. Голос и слух хорового певца. М., 1998.

27 Особняк на Большой Грузинской Воспоминания, заметки, беседы (О хоровом училище им. Свешникова). М., 1994.

28 Памяти Александра Васильевича Свешникова. Статьи. Воспоминания / сост. С. Калинин. М., 1998.

29 Петрушин В. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. М., 1997.

30 Птица К. Мастера хорового пения в Московской консерватории. М., 1970.

31 Раппопорт С. Искусство и эмоции. М., 1970.

32 Сафонова В. Возможности использования вибрационного анализатора в качестве контролирующей системы при обучении пению в хоре: материалы VI Всесоюзной конференции ИХВАИН РСФСР. М., 1982.

33 Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминания. Дневники. Письма / сост.: С. Зверева, А. Наумов, М. Рахманова. М., 1998.

34 Успенский Н. Древнерусское певческое искусство. М., 1971.

35 Фролов Ю. Пение и речь в свете учения И.П. Павлова. М., 1966.

36 Чабанный В. Стили управления любительским хоровым коллективом. М., 1961.

37 Шереметьева Н. Г. Климов – дирижёр Ленинградской академической капеллы. Л., 1983.



## Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин»

### *Основная литература*

- 1 Анисимов А. Дирижер-хормейстер: учебное пособие. - 3-е изд., стер. [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99780/#4>
- 2 Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., Музыка, 1980.
- 3 Васильев В. Очерки о дирижерско-хоровом образовании. Л.: Музыка, 1991.
- 4 Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. М., 1965.
- 5 Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. Л., 1958.
- 6 Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. М., 1987.
- 7 Казачков С. О дирижерско-хоровой педагогике // Музыкальное исполнительство. Вып. 6. М., 1970
- 8 Коловский О. Анализ хоровой партитуры // Хоровое искусство. Л., 1972.
- 9 Краснощеков В. Вопросы хороведения. М., 1969.
- 10 Красотина Е. Формирование музыкально-слуховых представлений в работе над хоровой партитурой. Саратов, 1972.
- 11 Левандо П. Исполнительский анализ и интерпретация хорового произведения // Работа дирижера над хоровой партитурой. М., 1985.
- 12 Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. М., 1978.
- 13 Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. Л., 1979.
- 14 Левандо П. Работа дирижера над хоровой партитурой. М., 1985.
- 15 Семенюк В. Хоровая фактура: проблемы исполнительства. М.: Музыка, 2008.
- 16 Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. СПб., 2000.

### *Дополнительная литература*

- 1 Абдуллин Э. Теоретические и методические основы музыкального обучения в общеобразовательной школе. М., 1982.
- 2 Арановский М. О психологических предпосылках предметно-пространственных слуховых представлений // Проблемы музыкального мышления. М., 1974.
- 3 Елисеева В. Обучение хормейстеров в дореволюционной России // Вопросы русской и советской хоровой культуры. М., 1970.
- 4 Лебедева Л. Хоровое пение как средство воспитания школьника. М., 1948.
- 5 Малько Н. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс]. СПб.: Композитор, 2015. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/73040/#2>
- 6 Римский-Корсаков Н. О музыкальном образовании // Полное собрание сочинений. М., 1975. Т. 2.
- 7 Эсаулов А. Активизация учебно-познавательной деятельности студентов. М., 1982.

## **Практика «Практика работы с хором»**

### ***Основная литература***

- 1 Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении, воспитании, образовании. М.; Л., 1965.
- 2 Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М., 1977.
- 3 Гинзбург Л. На пути к теории // Дирижерское исполнительство. Практика, история, эстетика. М., 1975.
- 4 Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957.
- 5 Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л.; М., 1951.
- 6 Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. М., 1987.
- 7 Краснощеков В. Поэтический текст в хоровом пении. // Работа с хором. М., 1972.
- 8 Левандо П. Исполнительский анализ и интерпретация хорового произведения // Работа дирижера над хоровой партитурой. М., 1985.
- 9 Пигров К. Руководство хором. М., 1964.
- 10 Птица К. Проблемы стиля и хоровое исполнительство // Работа с хором. М., 1972.
- 11 Семенюк В. Хоровая фактура: проблемы исполнительства. М., 2008
- 12 Соколов В. Работа с хором. М., 1964
- 13 Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963.

### ***Дополнительная литература***

- 1 Дубравская Т. История полифонии. Вып. 2Б. Музыка эпохи Возрождения: XVI век. М., 1996.
- 2 Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. Cantus prius factus и работа с ним. М., 1982.
- 3 Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века: Принципы, приёмы. М., 1983.
- 4 Кюрегян Т., Москва Ю., Холопов Ю. Григорианский хорал. М.: Научно-изд. центр «Московская консерватория», 2008.
- 5 Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 1985.
- 6 Успенский Н. Русский хоровой концерт конца XVII – первой половины XVIII века. Л., 1976.
- 7 Холопова В. Русско-украинский хоровой концерт эпохи барокко: специфика музыкального языка и композиции // Традиционные жанры русской духовной музыки и современность. Вып. 2. М., 2004. С. 90-107.

## **Практика «Педагогическая практика»**

### ***Основная литература***

- 1 Анисимов А. Дирижер-хормейстер: учебное пособие. 3-е изд., стер. [Электронный ресурс]. СПб., Лань, Планета музыки, 2018. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99780/#4>

- 2 Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л.: Музыка, 1980.
- 3 Васильев В. Очерки о дирижерско-хоровом образовании. Л.: Музыка, 1991
- 4 Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. М., 1965.
- 5 Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. Л., 1958.
- 6 Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. М., 1987.
- 7 Казачков С. О дирижерско-хоровой педагогике // Музыкальное исполнительство. Вып. 6. М., 1970.
- 8 Коловский О. Анализ хоровой партитуры // Хоровое искусство. Л., 1972.
- 9 Краснощеков В. Вопросы хороведения. М., 1969.
- 10 Красотина Е. Формирование музыкально-слуховых представлений в работе над хоровой партитурой. Саратов, 1972.
- 11 Левандо П. Исполнительский анализ и интерпретация хорового произведения // Работа дирижера над хоровой партитурой. М., 1985.
- 12 Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. М., 1978.
- 13 Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. Л., 1979.
- 14 Левандо П. Работа дирижера над хоровой партитурой. М., 1985.
- 15 Семенюк В. Хоровая фактура: проблемы исполнительства. М.: Музыка, 2008.
- 16 Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. СПб., 2000.

### ***Дополнительная литература***

- 1 Абдуллин Э. Теоретические и методические основы музыкального обучения в общеобразовательной школе. М., 1982.
- 2 Арановский М. О психологических предпосылках предметно-пространственных слуховых представлений // Проблемы музыкального мышления. М., 1974.
- 3 Елисеева В. Обучение хормейстеров в дореволюционной России // Вопросы русской и советской хоровой культуры. М., 1970.
- 4 Казачков С. О дирижерско-хоровой педагогике // Музыкальное исполнительство. Вып. 6. М., 1970.
- 5 Лебедева Л. Хоровое пение как средство воспитания школьника. М., 1948.
- 6 Малько Н. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс]. СПб.: Композитор, 2015. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/73040/#2>
- 7 Римский-Корсаков Н. О музыкальном образовании // Полное собрание сочинения. М., 1975. Т. 2.
- 8 Эсаулов А. Активизация учебно-познавательной деятельности студентов. М., 1982.

### ***Информационное обеспечение:***

#### *Современные профессиональные базы данных*

1. Нотные коллекции, режимы доступа: <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>, <http://imslp.org/>, <http://cpdl.org/wiki/>, <http://nlib.org.ua>, <http://notes.tarakanov.net>
2. Хранилища аудиозаписей, режим доступа: <http://www.classical.ru>

3. Собрание записей и нот академической музыки, режим доступа: <http://classic-online.ru/>, <http://www.olofmp3.ru>
4. Электронный федеральный портал «Российское образование», режим доступа: <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru>; Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>; <https://нэб.рф>; <https://e.lanbook.com> и др.
6. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
8. Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
9. Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
10. disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>
11. Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
12. Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
13. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
14. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

#### *Информационные справочные системы*

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
2. Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>